

Spanish and Spanish American Ph.D. Reading List

[Last Revised: February 2006]

I. Some Comments about the Reading List

The following list of primary and secondary works in Spanish is designed to assist Ph.D. students in their preparation for the qualifying examinations. It should be remembered that because our professional fields of study are constantly evolving, there will never be a "definitive" list. Moreover, different faculty have different critical approaches when dealing with their areas of expertise. Thus, reading lists will vary from one instructor to another. In fact, this same diversity may also be evident in the different sections that make up a specific reading list. Such is the case in our program. Numbers of primary works and critical readings vary from section to section; emphases are influenced by the different periods and societies that make up the Hispanic world. It is precisely this diversity that makes our profession so exciting and challenging. Despite these observations about differences and diversity, however, there is a coherence that brings us together in our pursuit of knowledge and understanding. As students prepare for their qualifying examinations and reflect upon that underlying unity in the midst of a broad and complex corpus of material, they are strongly encouraged to consult frequently with the appropriate faculty members. This on-going dialogue among faculty and students will be an essential part of one's professional training.

II. Some Comments about Selecting Examination Areas

The [Guidelines for Graduate Students](#) explain in detail the qualifying examination format. Students will be tested in four of eight areas, two in Peninsular literature and two in Latin American literature. When choosing the areas in which one is to be tested, students need to bear in mind that this selection constitutes their initial professional profile. Upon graduation, prospective employees will define the student's expertise on the basis of the dissertation and the areas covered on the qualifying examination. Consequently, there should be a strong correlation between the areas chosen for the exam and the dissertation topic.

NOTE: In addition to the works listed below, the Ph.D. student is responsible for those works listed on the [Spanish M.A. reading list](#), including all works given as options.

PENINSULAR LITERATURE

I. Medieval Literature

- Unless otherwise indicated, all works should be read in their entirety (this is also true for some works which are included on the M.A. and Ph.D. lists as indicated below).
- When specific editions are indicated, it is expected that students will be familiar with the critical approaches employed in those editions.

Siglos XI-XII

"Las jarchas" (read at least 8 from *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco*, ed. Emilio García Gómez)

Siglo XIII

"Poema de Fernán González"

Libro de Alexandre

Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora* (ed. Cátedra) (complete work)

Libro de Apolonio

"Razón de Amor con los denuestos del agua y el vino"

"Elena y María"

---, *Antología de Alfonso X el Sabio* (ed. Antonio G. Solalinde)

Calila e Digna (selections)

Siglo XIV

Libro del cavallero Zifar (selections)

Juan Ruiz, *Libro de buen amor* (complete work)

Sem Tob, "Proverbios morales"

Pero López de Ayala "Rimado de palacio"

Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor* (ed. Cátedra) (complete work)

"Mocedades de Rodrigo"

Siglo XV

Spanish Ballads (ed. C. Colin Smith) (students should be familiar with the complete work)

Gómez Manrique, *Representación del nacimiento de Nuestro Señor*

Marqués de Santillana "Bías contra fortuna"

---, "Prohemio al Condestable de Portugal"

Juan de Mena, "Laberinto de Fortuna"

Rodrigo Cota, "Diálogo entre el amor y un viejo"

Macías, Fray Iñigo de Mendoza, Florencia Pinar (selections from the *Cancionero castellano del siglo XV*, ed. R. Foulché-Delbosc)

Antón de Montoro (selections from his *Cancionero*)

"Coplas de Mingo Revulgo"

Juan Alfonso de Baena, "Prólogo al Cancionero de Baena"

---, Alfonso Alvarez de Villasandino, Francisco Imperial, Ferrán Manuel de Lando,

Ferrán Sánchez de Calavera (selections from the *Cancionero de Baena*)

Alfonso Martínez de Toledo, *Arcipreste de Talavera* (Corbacho) (ed. Cátedra) (complete work)

Diego de San Pedro, *Cárcel de amor*

Juan Rodríguez del Padrón, *Siervo libre de amor*
Fernán Pérez de Guzmán, *Generaciones y semblanzas*
Amadís de Gaula (selections)

The following lists of suggested critical works are offered to help students prepare for Ph.D. examinations. They are not comprehensive. The first list includes general works while the second includes works dealing with the specific texts on the reading list. For other suggestions and recommendations, please consult the professors who teach graduate level courses in Peninsular Literature.

General Works

Eloy Benito Ruano, *Los orígenes del problema converso*
Marina S. Brownlee, Kevin Brownlee, and Stephen Nichols, eds. *The New Medievalism*
Américo Castro, *La realidad histórica de España*
Dorothy C. Clarke, *Morphology of Fifteenth Century Castilian Verse*
Ernst R. Curtius, *Literatura europea y Edad Media latina*
Ottavio Di Camillo, *El humanismo castellano del siglo XV*
Richard B. Donovan, *The Liturgical Drama in Medieval Spain*
Stephen Gilman, *The Spain of Fernando de Rojas*
Otis H. Green, *Spain and the Western Tradition*
Johan Huizinga, *The Waning of the Middle Ages*
Rafael Lapesa, *Historia de la lengua española*
María Rosa Lida de Malkiel, *La idea de la fama en la Edad Media castellana*
Albert B. Lord, *The Singer of Tales*
Marcelino Menéndez y Pelayo, *Orígenes de la novela*
---, *Historia de los heterodoxos españoles*
Julio Rodríguez-Puértolas, *Poesía de protesta en la Edad Media castellana*
Claudio Sánchez-Albornoz, *España, un enigma histórico*
Kenneth R. Scholberg, *Sátira e invectiva en la España medieval*
S.M. Stern, *Les Chansons mozarabes*

Studies Associated With the Texts On the Reading List

Dámaso Alonso, "Estilo y creación en el PMC"
Marina S. Brownlee, "The Status of the Reading Subject in the *Libro de buen amor*"
Marcella Ciceri, "Le 'Coplas de Mingo Revulgo'"
Alan Deyermond, "El hombre salvaje en la novela sentimental"
P.N. Dunn, "Theme and Myth in the PMC"
---, ed. *Mío Cid Studies*
Charles F. Fraker, Studies on the "Cancionero de Baena"
Elena Gascón Vera, "La ambigüedad en el concepto del amor y de la mujer en la prosa castellana del siglo XV"
Otis Green, "Courtly Love in the Spanish Cancioneros"
Gregory B. Kaplan, "Rodrigo Cota's 'Diálogo entre el amor y un viejo': A *Converso* Lament"
María Rosa Lida de Malkiel, *La originalidad artística de la Celestina*

Ian Macpherson, *Juan Manuel Studies*
Francisco Márquez Villanueva, "El buen amor"
Peter E. Russell, "Las armas contra las letras: para una definición del humanismo español del siglo XV"
Bruce Wardropper, "El mundo sentimental de la *Cárcel de amor*"
Anthony N. Zahareas, *The Art of Juan Ruiz, Archpriest of Hita*

II. Golden Age Literature

A. Poetry

Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. Bienvenido Morros or E.L. Rivers
Fray Luis de León, *Poesía*, ed. D. Fernández Morera y G. Bleiberg (Alianza Editorial)
San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual*, ed. M. Martínez Burgos (Clásicos Castellanos); *Poesías completas y otras páginas*, ed. J.M. Blecua (Ebro)
Góngora, *Letrillas*, ed. R. Jammes (Castalia); *Soledades*, ed. D Alonso (Madrid, 1956)
Lope de Vega, *Poesías líricas*, ed. José F. Montesinos (Clásicos Castellanos) 2 vols.
Francisco Quevedo, *Poemas escogidos*, J.M. Blecua (Castalia)
Selected poems by Juan Boscán, Francisco de Aldana, Diego Hurtado de Mendoza, and Fernando de Herrera

B. Prose Narrative

Francisco Delicado, *La lozana andaluza*, ed. Bruno Damiani
El Abencerraje, ed. F. López Estrada (Cátedra)
Cervantes, *Persiles*, *Novelas ejemplares*
Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, ed. F. Rico (Planeta)
Lope de Vega, *La Dorotea*, ed. E. Morby (Castalia)
Francisco de Quevedo, *El Buscón*, ed. D. Ynduráin (Cátedra), *Sueños* ed. C.R. Maldonado (Castalia)

C. Drama

Lucas Fernández, *Auto de la Pasión*
Juan de Encina, *Egloga de Placida y Vitoriano*
Gil vicente, *Comedia del Viudo*
Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*
Guillén de Castro, *Las mocedades del Cid*
Tirso de Molina, *Don Gil de las calzas verdes*
Calderón de la Barca, *El médico de su honra*
Ana Caro Mallén de Soto, *Valor, agravio y mujer*, ed. Lola Luna
Agustín Moreto, *El lindo don Diego*, ed. Frank Casa and Berislaz Primorac

D. Varios

Marcel Bataillon, *Erasmo y España*
Bryant Creel, *The Religious Poetry of Jorge de Montemayor* (London: Tamesis, 1987)
León Hebreo, *Diálogos de amor*

Juan de Valdés, Diálogo de la lengua
Alfonso de Valdés, Diálogo de Mercurio y Carón

Critical Works

NOTE: The following lists are offered to help students prepare for Ph.D. examinations more easily and more quickly. They are not comprehensive. For other suggestions and more specific recommendations, please consult the professor and refer to course materials, including bibliographies.

POETRY

Garcilaso de la Vega

Bryant Creel, The Voice of the Phoenix: Metaphors of Death and Rebirth in Classics of the Iberian Renaissance (Tempe, AZ: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2004), chaps 1-5

Rafael Lapesa, La trayectoria poética de Garcilaso de la Vega (Madrid, 1968) or Garcilaso: estudios completos (Istmo, 1985)

Elias L. Rivers, Garcilaso de la Vega, Poems: A Critical Guide (London, 1980)

Gicovate, B., Garcilaso de la Vega (Twayne)

Fray Luis de León

Karl Vossler, Fray Luis de León (Austral)

Aubrey F.G. Bell, Luis de León, A Study of the Spanish Renaissance (Oxford, 1925)

Manuel Durán, Luis de León (Twayne)

Bryant Creel, The Voice of the Phoenix: Metaphors of Death and Rebirth in Classics of the Iberian Renaissance (Tempe, AZ: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2004), chapt. 6

San Juan de la Cruz

Dámaso Alonso, La Poesía de San Juan de la Cruz: Desde esta ladera (Madrid, 1942)

García Lorca, F., De Fray Luis a San Juan: La escondida senda (Castalia)

José C. Nieto, Mystic, Rebel, Saint: A Study of Saint John of the Cross (Droz, Ginebra, 1979)

Jean Baruzi, San Juan de la Cruz et le problème de l'expérience mystique (Paris, 1924)

Luis de Góngora

Dámaso Alonso, Góngora y el Polifemo

Dámaso Alonso, La lengua poética de Góngora

Emilio Orozco Díaz, Lope y Góngora frente a frente

Andrée Collard, Nueva Poesía: Conceptismo, culteranismo en la crítica española (Madrid, 1971)

R. James, Etudes sur l'oeuvre poétique de Don Luis de Góngora y Argote (Bordeaux, 1967)

Lope de Vega

Amado Alonso, "Vida y creación en la lírica de Lope de Vega," en Materia y forma en poesía (Gredos), 108-33.

Amado Alonso, "Caducidad y perennidad en la poesía de Lope," en Materia y forma en poesía (Gredos), 134-45.

Francisco Quevedo

Otis H. Green, Courtly Love in Quevedo (Boulder, 1952) (tr. El amor cortés en Quevedo (Zaragoza, 1955))

James O. Crosby, En torno a la poesía de Quevedo (Madrid, 1967)

Emilia N. Kelly, La poesía metafísica de Quevedo (Madrid, 1973)

Jorge Luis Borges, "Menoscabo y grandeza de Quevedo" Revista de Occidente, 1924, 249 y ss., y en Gonzalo Sobejano, Francisco de Quevedo: El escritor, la crítica (Madrid, 1978)

A. Mas, La caricature de la femme, du mariage et de l'amour dans l'oeuvre de Quevedo (Paris, 1957)

Varios

Autores y obras contenidos en Elias L. Rivers, Renaissance and Baroque Poetry of Spain (New York, 1966) o su Poesía lírica del Siglo de Oro (Cátedra) -- works by Juan Boscán, Diego Hurtado de Mendoza, Fernando de Herrera, Francisco de Aldana, etc.

PROSE NARRATIVE

Lazarillo

Fernando Lazaro Carreter, "Construcción y sentido del 'Lazarillo de Tormes'", Abaco (1969), 45-134.

Américo Castro, Introd., La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades, Everett Hesse and Harry F. Williams, eds., Madison, Wis., 1948.

Gilman, S. "The Death of Lazarillo de Tormes", PMLA, LXXXI (1966), 149-66.

Francisco Márquez Villanueva, "La actitud espiritual del 'Lazarillo de Tormes'", Espiritualidad y literatura en el siglo XVI (Madrid- Barcelona, 1968), 69-137.

Claudio Guillén, "La disposición temporal del 'Lazarillo de Tormes'", El primer Siglo de Oro, 49-65.

Francisco Rico, La novela picaresca y el punto de vista (Barcelona, 1970)

Bryant Creel, The Voice of the Phoenix: Metaphors of Death and Rebirth in Classics of

the Iberian Renaissance (Tempe, AZ: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2004), chapt. 7

Abencerraje

Soledad Carrasco, The Moorish Novel (Twayne).

Claudio Guillén, "Individuo y ejemplaridad en el 'Abencerraje'", El primer Siglo de Oro, 109-53.

Jorge de Montemayor

Bryant Creel, The Voice of the Phoenix: Metaphors of Death and Rebirth in Classics of the Iberian Renaissance (Tempe, AZ: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2004), chapt. 9

Rennert, Hugo A. The Spanish Pastoral Romances (Philadelphia, 1912).

Juan B. Avallé-Arce, La novela pastoril española (Madrid, 1959).

Miguel de Cervantes

Americo Castro, El pensamiento de Cervantes (Barcelona, 1972).

Francisco Márquez Villanueva, Personajes y temas del 'Quijote' (Madrid, 1975).

Bryant L. Creel, Don Quijote, Symbol of a Culture in Crisis (Valencia, 1988); The Voice of the Phoenix: Metaphors of Death and Rebirth in Classics of the Iberian Renaissance (Tempe, AZ: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2004), chapt. 10

Zimic, Stanislav, Los cuentos y las novelas del Quijote (Madrid, 1998), Las Novelas ejemplares de Cervantes (Madrid, 1996)

Alban K. Forcione, Cervantes, Aristotle, and the Persiles (Princeton, 1970).

Stephen Gilman, The Novel According to Cervantes (Berkeley, 1989).

A. Gonzalez de Amezúa, Cervantes, creador de la novela corta española (Madrid, 1956).

Mateo Alemán

Maurice Molho, Introducción al pensamiento picaresco (Salamanca, 1972).

Joan Arias, Guzmán de Alfarache: The Unrepentant Narrator (London, 1977).

Benito Brancaforte, Guzmán de Alfarache: ¿conversión o proceso de degradación? (Madison, 1980).

Francisco Márquez Villanueva, "Bonifacio y Dorotea: Mateo Alemán y la novela burguesa", Actas del VIII Congreso de la asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 1986), 59-88.

Lope de Vega

Alan S. Trueblood, Experience and Artistic Expression in Lope de Vega: The Making of 'La Dorotea' (Cambridge, Mass., 1974).

Francisco Márquez Villanueva, "Literatura, lengua y moral en 'La Dorotea'", Lope: vida y valores (Rio Piedras, 1988).

Francisco de Quevedo

D.W. Bleznick, Quevedo, (Twayne).

Raimundo Lida, Prosas de Quevedo (Barcelona, 1981)

Fernando Lázaro Carreter, "Originalidad del 'Buscón'", Homenaje a Damaso Alonso (Madrid, 1961) 2: 319-38.

Augustín Redondo, "Del personaje de don Diego Coronel a una nueva interpretación del

'Buscón"', Actas del quinto congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Bordeaux, 1977) 699-711.

María de Zayas y Sotomayor

Sylvania, Lena Evelyn. Doña María de Zayas: A Contribution to the Study of Her Works. (1st ed. 1922). New York: AMS, 1966.

Welles, Marcia L. "María de Zayas y Sotomayor and Her novela cortesana: A Re-evaluation," in Bulletin of Hispanic Studies 55 (1978): 301-310.

Griswold, Susan C. "Topoi and Rhetorical Distance: The Feminism of Maria de Zayas," in Revista de Estudios Hispánicos XIV, no. 2 (1980): 97-116.

McKay, Carol. "María de Zayas: Feminist Awareness in Seventeenth Century Spain," in Studies in Language and Literature. Richmond, Ky: Eastern Kentucky University Press, 1976, 377-381.

CRITICAL WORKS AND GENERAL STUDIES FOR DRAMA

Parker, A. A., The Approach to the Spanish Drama of the Golden Age [On Reserve], revised as "The Spanish Drama of the Golden Age: A Method of Analysis and Interpretation" in The Great Playwrights ed. Eric Bentley (New York, 1970), Vol. 1.

Reichenberger, A. "The Uniqueness of the Comedia," Hispanic Review 27 (1959) 306-16,

Arellano, Ignacio, Historia del teatro español del siglo XVII (Madrid: Cátedra, c1995)

Melveena McKendrick, Theater in Spain (New York, 1989), El teatro en España, 1490-1700 (Palma de Mallorca, 1994)

Francisco Ruiz Ramón, El teatro en España, Vol. I (Madrid, 1975)

Otis Green, Spain and the Western Tradition, Vol. 1.

Stoll, Anita K. & Dawn L. Smith. Perception of Women in the Spanish Theater of the Golden Age. Lewisburg: Bucknell UP, 1992.

Vega Carpio, Felix Lope de. "El arte nuevo de hacer comedias."

Dramatic Theory in Spain. Ed. H.J. Chaytor. London: Cambridge UP, 1925, 15-29.

Larson, Catherine. Language and the Comedia: Theory and Practice. Toronto: Associated University Presses, 1991.

Wilson & Moir, Historia de la literatura española, tomo 3 (Barcelona, Ariel, 1985)

III. 18th and 19th Century Literature

A. Poetry

Juan Melendez Valdés*

Tomas de Iriarte*

Felix de Samaniego*

María Gertrudis Hore*

Gaspar Melchor de Jovellanos*

Manuel Quintana*

Nicasio Alvarez Cienfuegos*

Jose de Espronceda, Diablo Mundo, "Canto a Teresa" and "A Jarifa en una orgía"

Duque de Rivas, Romances históricos, select 2

Gertrudis Gómez de Avellaneda, selections
Rosalia de Castro, selections

*Selections in J.H.R. Polt's Poesía del Siglo XVIII

B. Prose

Padre Isla, Fray Gerundio de Campazas
Diego de Torres Villaroel, Vistas y visiones
E. Gil y Carrasco, El señor de Bemibre
Fernán Caballero, (Cecilia Bohl de Faber), La gaviota and La familia de Alvareda
Pérez Galdos, Doña Perfecta and Trafalgar
Clarín (Leopoldo Alas), La regenta and Su único hijo
Pardo Bazán, La madre naturaleza and La cuestión palpitante
Padre Feijoo, Teatro crítico: "La voz del pueblo" , "El no sé qué" and "Defensa de las mujeres"
Gaspar Melchor de Jovellanos, Espectáculos
Ignacio Luzán, La poética: Book I -- "Proemio", "De la imitación" and "Del fin de la poesía;" Book II -- "De las tres unidades" and "De los defectos más comunes de nuestras comedias"
Mariano José de Larra, "Día de Difuntos de 1836" and "La nochebuena de 1836"
José de Cadalso, Cartas marruecas. Noches lúgubres.
Gustavo Adolfo Bécquer. Leyendas. Any three.

C. Drama

Gaspar Melchor de Jovellanos, El delincuente honrado
Mariano José de Larra, Macías
García de la Huerta, Raquel
Ramón de la Cruz, 5 sainetes
Martínez de la Rosa, La conjuración de Venecia
García Gutiérrez, El trovador
Hartzenbusch, Los amantes de Teruel
Bretón de los Herreros, Muérete y verás
Tamayo y Baus, Un drama nuevo
Echegaray, El gran Galeoto
Pérez Galdós, La de San Quintín or El abuelo
Dicenta, Juan José

D. Critical Works

Alborg, Juan. Historia de la literatura española. Siglo XVIII.
Glendinning, Nigel. A Literary History of Spain. The Eighteenth Century.
Martín Gaité, Carmen. Usos amorosos del dieciocho en España.
Sebold, Russell P. El rapto de la mente. poética y poesía dieciochesca.
Alborg, Juan. Historia de la literatura española. Romanticismo.
Gies, David T. The Theater in Nineteenth-Century Spain.
Kirkpatrick, Susan. Las románticas.
Llorens, V. Liberales y románticos.

McClelland, Ivy. Origins of the Romantic Movement in Spain.
Sebold, Russell P. Trayectoria del movimiento romántico en España.
Shaw, Donald. Literary History of Spain. Nineteenth Century.
Sobejano, G. Clarín en su obra ejemplar.
Valis, Noel. Clarín and the Decadent Vision in La Regenta.
Casalduero, J. Vida y obra de Galdós.
Gilman, S. Galdós and the Art of the European Novel.
Clemessy, N. Emilia Pardo Bazán como novelista.
Hemingway, M. Emilia Pardo Bazán.
Montesinos, J. Valera o la ficción libre.

IV. 20th Century Literature

A. Poetry

--Unamuno, "Castilla", "Dulce silencioso pensamiento", "Oda a Salamanca",
"Aldebarán."

--Antonio Machado, Soledades and Campos de Castilla

--Juan Ramón Jiménez, Tercera antología poética

--Lorca, Romancero gitano, Poeta en Nueva York (selections), Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.

--Antología de la Generación del 27 (Cátedra o Castalia): Salinas, Guillén,
Alonso, Diego, Aleixandre, Alberti, Cernuda

--Gustavo Correa, Antología de la poesía española (Tomo II): Hernández, Conde,
Blas de Otero, José Hierro, Jaime Gil de Biedma, Gloria Fuertes, Angel González,
Pere Gimferrer

--Benegas & Munárriz, Ellas tienen la palabra: Dos décadas de poesía española
("Introducción," Blanca Andreu, Amalia Iglesias, Almudena Guzmán, and three
more poets)

B. Prose

1. Narrative

--Unamuno, San Manuel Bueno, Mártir and Niebla

--Baroja, El árbol de la ciencia

--Azorín, Castilla

--Valle-Inclán, Sonata de otoño

- Carmen Laforet, Nada
- Cela, La familia de Pascual Duarte and La colmena
- Carmen Martín Gaité, Entre visillos
- Juan Goytisolo, Duelo en el paraíso
- Ana María Matute, Primera memoria
- Martín Santos, Tiempo de silencio
- Delibes, Cinco horas con Mario
- Esther Tusquets, El mismo mar de todos los veranos
- Carmen Martín Gaité, Nubosidad variable
- Javier Marías, Corazón tan blanco
- Juan José Millás, La soledad era esto and Ella imagina y otras obsesiones de Vicente Holgado (cuentos)
- Rosa Montero, La función delta
- Almudena Grandes, Atlas de geografía humana
- Laura Freixas (ed.), Madres e hijas (cuentos)

2. Essay

- Unamuno, Del sentimiento trágico de la vida (Chapters 1, 2, 3, 6, and Conclusion)
- Ortega y Gasset, La deshumanización del arte, La rebelión de las masas, El tema de nuestro tiempo
- Castro, La realidad histórica de España
- Carmen Martín Gaité, Usos amorosos de la posguerra española

C. Drama

- Valle-Inclán, Luces de Bohemia
- Benavente, Los intereses creados

--Lorca, Bodas de sangre and La casa de Bernarda Alba

--Bueno Vallejo, Historia de una escalera, El tragaluz, and En la ardiente oscuridad

--Mihura, Tres sombreros de copa

--Sastre, Escuadra hacia la muerte and Guillermo Tell tiene los ojos tristes

--Muñiz, El tintero

--Ana Diosdado, Olvida los tambores

--Concha Romero, Un olor a ámbar

D. Critical Works

--Pérez, Janet, Modern and Contemporary Spanish Women Poets.

--Torre, Guillermo de, Historia de las literaturas de vanguardia.

--Alarcos, La poesía de Blas de Otero.

--Ciplijauskaitė, Biruté. El poeta y la poesía. Del Romanticismo a la Poesía Social.

--Cobb, Carl W. Contemporary Spanish Poetry (1898-1963).

--Dámaso Alonso, Poesía española contemporánea

--Andrew Debicki, various studies

--John Wilcox, Women Poets of Spain

--Carl Cobb, Antonio Machado and Federico García Lorca

--Carlos Blanco Aguinaga, El Unamuno contemplativo

--Inman Fox, Ideología y política en las letras de fin de siglo

--Laín Entralgo, La generación del 98

--Donald Shaw, Generación del 98

--Martínez Cachero, La novela española entre 1939 y 1980. Historia de una aventura

--Blanco Aguinaga, Historia social de la literatura española

- Myriam Díaz, Breve historia feminista de la literatura española
- Francisco Rico (coord.), Historia y crítica de la literatura española, vols. 6-9
- Janet Pérez, Contemporary Women Writers of Spain
- Joan L. Brown, Women Writers of Contemporary Spain: Exiles in the Homeland
- Manteiga, Galerstein, McNerney (eds.), Feminine Concerns in Contemporary Spanish Fiction by Women
- Landeira y González del Valle (eds.), Nuevos y novísimos. Algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los sesenta
- Sanz Villanueva, El siglo XX: Literatura actual
- Abel, Lionel, Metatheatre. A New View on Dramatic Form
- Calderwood, James L., et al. Perspectives on Drama
- Esslin, Martin, The Theatre of the Absurd
- Halsey, Martha, The Contemporary Spanish Theatre
- Ramón Ruiz, Historia del teatro español, 2 tomos
- Sue Ellen Case, Feminism and Theatre
- Elam, Keir, The Semiotics of Theatre and Drama
-

SPANISH AMERICAN LITERATURE

I. Colonial Period

A. Poetry

Antonio de la Campa y Raquel Chang-Rodríguez, eds. Poesía hispanoamericana colonial.

B. Prose

Popul Vuh

M. León-Portilla, ed. Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas

Bartolomé de las Casas, Brevísima relación de la destrucción de las Indias

B. Díaz del Castillo, La verdadera historia de la conquista de la Nueva España
El Inca Garcilaso, Comentarios reales
Juan Rodríguez Freyle, El carnero
Concolorcorvo, El lazarillo de los ciegos caminantes
Cabeza de Vaca, Naufragios
Guaman Poma, Nueva crónica y buen gobierno
Joan de Santacruz Pachacuti Ymqui, Relación de antigüedades deste reino del Perú
José de Acosta, Historia natural y moral de las Indias
Bernardino de Sahagún, excerpts from Historia general de las cosas de la Nueva España
Excerpts from Los libros de Chilam Balam
Selected writings by Francisco Eugenio de Santa Cruz y Espejo
Selections from the autobiography of Fray Servando de Mier
Pedro Cieza de León, Historia del Perú
Gonzalo Fernández de Oviedo, selections from Historia general y natural de las Indias

C. Drama

Rabinal achi
Sor Juana Inés de la Cruz, El divino Narciso and Los empeños de una casa
Ollantay
Juan Ruíz de Alarcón, two additional dramas

D. Critical Works

The following is NOT a comprehensive list. For other suggestions and recommendations, please consult the professors who teach graduate level courses in Spanish American literature.

Arrom, J.J. Historia del teatro hispanoamericano: época colonial. México: Ediciones de Andrea, 1967.
Irving Leonard, Books of the Brave
Manuel Alvar et. al. Historia de la literatura hispanoamericana, tomo I (Cátedra, 1982)
E. Pupo Walker, Historia, creación y profecía en los textos del Inca Garcilaso de la Vega (Madrid, 1982)
Octavio Paz, Sor Juana o las trampas de la fe
M.E. Pérez, Lo americano en el teatro de Sor Juana I. de la Cruz
M. Casas de Faunce. La novela picaresca latinoamericana
R. Chang-Rodríguez, Violencia y subversión en la prosa colonial hispanoamericana
E. Pupo Walker, La vocación literaria del pensamiento histórico en América. Desarrollo de la prosa de ficción
E. O'Gorman, Cuatro historiadores de Indias (Mexico, 1972)
E. Carilla, El libro de los "misterios". El Lazarillo de ciegos caminantes. (Madrid 1976)
E. Claydon, Juan Ruiz de Alarcón, Baroque Dramatist (Madrid, 1970)
Adorno, Rolena. Guaman Poma. Writing and Resistance in Colonial Peru. Austin, TX: University of Texas Press, 1986.
Chang Rodríguez, Raquel. La apropiación del signo: tres cronistas indios del Perú, Tempe, AZ: Arizona State University Press, 1988.
González Stephan, Beatriz y Lúcia Helena Costigán, Crítica y descolonización: el sujeto colonial en la cultura americana. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1992.

Iñigo Madrigal, Luis, Coord. Historia de la literatura hispanoamericana. Epoca colonial. Madrid: Cátedra, 1982.

Jara, René y Nicolás Spadaccini, Re-Discovering Colonial Writing. Minneapolis, MN: The Prisma Institute, 1989.

Carlos M. Suárez Radillo. El teatro clásico y costumbrista hispanoamericano. Madrid: Cultura Hispánica, 1984.

II. 1810 - 1910

A. Poetry

J. Zorrilla de San Martín, Tabaré

J. Asunción Silva, one anthology of his poetry

R. Obligado, selected poems including Santos Vega

G. Gómez de Avellaneda, an anthology of her poems

A. Bello, Silvas americanas, Alocución a la poesía, and Agricultura de la zona tórrida

J.M Heredia, Poesía

Getrudis de Avellaneda, Poesías

J. Hernández, Martín Fierro

H. Ascasubi, Santos Vega

E. del Campo, Fausto

Manuel Flores, selected poems

Manuel Acuña, selected poems

G. de la Concepción Valdés ("Plácido"), selected poems

Juan Clemente Zenea, selected poems

Juan Antonio Pérez Bonalde, selected poems

Rafael Pombo, selected poems

José Martí, Versos sencillos and one other complete work

M. Gutiérrez Nájera, one anthology of his poems

Julián del Casal, one anthology of his poems

Caro, selected poems

Maitín, selected poems

Darío, Azul..., Prosas profanas, and Cantos de vida y esperanza

Jaimes Freyre, Castalia bárbara

Valencia, Ritos

Lugones, Las montañas del oro

Eguren, Simbólicas

Herrera y Reissig, Los peregrinos de piedra

Santos Chocano, Alma América

* Selected poems can be found in the anthologies cited on the M.A. reading list.

B. Prose

Fernández de Lizardi, El periquillo sarniento and one other novel

Jorge Isaacs, María

Sarmiento, Facundo o Civilización y barbarie

Federico Gamboa, Santa
Cirilo Villaverde, Cecilia Valdés
Altamirano, El zarco and La navidad en las montañas
Gertrudis Gómez de Avellaneda, Sab, and Baltazar or La hija de las flores
Juan León Mera, Cumandá
Clorinda Matto de Turner, Aves sin nido
Alberto Blest Gana, Martín Rivas
Juan Montalvo, El dictador perpetuo
M. Ascensio Segura, El sargento Canuto
R. Méndez Quiñones, Los jibaros progresistas
Martí, Lucía Jerez
Asunción Silva, De sobremesa
Eugenio Cambaceres, Sin rumbo or En la sangre
M. Díaz Rodríguez, Sangre Patria
Rubén Darío, Cuentos y crónicas
E. Larreta, La gloria de don Ramiro
T. Carrasquilla, Frutos de mi tierra or La marquesa de Yolombo
A. Nervo, El donador de almas
R. Payró, El casamiento de Laucha
M. Gutiérrez Nájera, Cuentos frágiles or Cuentos color de humo
Roberto Yahni, ed. Prosa modernista hispano-americana, antología

C. Drama

F. Sánchez, La gringa and Barranca abajo
Fernando Calderón, one drama
Ignacio Rodríguez Galván, Hernán and Ana Bolena
M. Gorostiza, Indulgencia para todos
Fernández de Lizardi, El negro sensible
Gómez de Avellaneda, La hija de las flores
Segura, El sargento Canuto
Méndez Quiñones, Los jibaros progresistas
Barros Grez, Como en Santiago
E. Gutiérrez, Juan Moreira

D. Critical Works

The following is NOT a comprehensive list. For other suggestions and recommendations, please consult the professors who teach graduate level courses in Spanish American literature.

Oscar Rivera Rodas, La poesía hispanoamericana del siglo XIX
M. Picón Salas, La literatura de la Independencia americana
E. Carilla, El romanticismo en la América Latina (2 vols)
E. Rodríguez Monegal, El otro Andrés Bello
John Brushwood, Genteel Barbarism
N. Jitrik, Muerte y resurrección de "Facundo"
E. Martínez Estrada, Muerte y transfiguración de Martín Fierro
C. Manzoni, El indio en la novela de América

F. Dauster, Historia del teatro hispanoamericano (siglo XIX)
F. Dauster, Breve historia de la poesía mexicana
Otto Olivera, La prosa modernista en Hispanoamérica
Cedomil Goic, Historia crítica de la literatura hispanoamericana.
Del romanticismo al modernismo. Barcelona: Crítica, 1991.
Ricardo Gullón, El modernismo visto por los modernistas. Madrid: Guadarrama, 1988.
Ivan Schulman, ed. Nuevos asedios al modernismo. Madrid: Taurus, 1987.
Julio Rodríguez Luis. Hermenéutica y práctica del indigenismo. México: FCE, 1980.
Marguerite Suárez-Murias. La novela romántica en Hispanoamérica. New York, 1963.
Homero Castillo. Estudios críticos sobre el modernismo. Madrid: Gredos, 1968.
Rufino Blanco Fombona. Grandes escritores de América. Madrid: Renacimiento, 1917.
Lily Litvak, ed. El modernismo. Madrid: Taurus.
Juan Marinello. Sobre el modernismo. México: UNAM, 1959.
José Antonio Portuondo, La emancipación literaria de hispanoamérica. La Habana: Casa de las Américas, 1975.
Saúl Yurkievich, Celebración del modernismo. Barcelona: Tusquets, 1976.

III. 1911-1945

A. Poetry

Nervo, Elevación, Plenitud
González Martínez, Los senderos ocultos and La muerte del cisne.
Agustini, Los cálices vacíos
Storni, Irremediamente
Ibarbourou, Las lenguas de diamante
Tablada, Un día . . . , Li-Po y otros poemas, and La feria
Brull, Canto redondo.
Vallejo, Los heraldos negros, Trilce, and Poemas en prosa
Huidobro, El espejo del agua, and Altazor
Palés Matos, Tuntún de pasa y grifería
Borges, Luna de enfrente
Pellicer, Colores en el mar, Piedra de sacrificios, and Hora de junio
Gorostiza, Canciones para cantar en las barcas, and Muerte sin fin
Carrera Andrade, Boletines de mar y tierra, El tiempo manual, and Biografía para el uso de los pájaros
Guillén, Motivos del son, Sóngoro cosongo, and West Indies, Ltda.
Villaurrutia, Nocturnos, Nostalgia de la muerte, and Canto a la primavera
Neruda, Tentativa del hombre infinito, and Residencia en la tierra
Sara de Ibáñez, Hora ciega
Lezama Lima, Muerte de Narciso, and Enemigo rumor
Paz, Luna Silvestre, Bajo tu clara sombra, A la orilla del mundo

B. Prose

Manuel Gálvez, Nacha Regules or La maestra normal
J. Rubén Romero, La vida inútil de Pito Pérez
Alcides Arguedas, Raza de bronce

Eduardo Barrios, El hermano asno
Teresa de la Parra, Ifigenia
R. Arrevalo Martínez, El hombre que parecía un caballo
Pedro Prado, Alsino
Carlos Reyles, El embrujo de Sevilla
López y Fuentes, El indio
Martín Luis Guzmán, El águila y la serpiente or La sombra del caudillo
Quiroga, Cuentos de amor, locura y de muerte and Anaconda
Arlt, Los siete locos
Bombal, La última niebla and La amortajada
José Revueltas, El luto humano
Adalberto Ortiz, Juyungo
D. Aguilera Malta, Don Goyo
J. Carlos Onetti, El pozo
Eduardo Mallea, La bahía en el silencio or Todo verdor perecerá
Ciro Alegria, El mundo es ancho y ajeno
A. Bioy Casares, La invención de Morel
Jose Ma. Arguedas, Yawar fiesta
Borges, Ficciones and El jardín de los senderos que se bifurcan
V. Ocampo, Testimonios
José Vasconcelos, La raza cósmica or Ulisis criollo
Alfonso Reyes, Visión de Anahuac, El deslinde
E. Martínez Estada, Radiografía de la pampa
P. Henríquez Ureña, Seis ensayos en busca de nuestra expresión

C. Drama

Arlt, Saverio, el cruel, La isla desierta
Villaurutia, Invitación a la muerte
José Antonio Ramos, Tembladera
Alfonso Reyes, Ifigenia cruel
Conrado Nalé Roxlo, El pacto de Cristina
Xavier Villaurrutia, Autos profanos
Samuel Eichelbaum, Un guapo del 900

D. Critical Works

The following is NOT a comprehensive list. For other suggestions and recommendations, please consult the professors who teach graduate level courses in Spanish American literature.

E. Rodríguez Monegal, El viajero inmóvil; Narradores de esta América
Fernando Alegria, Historia de la novela hispanoamericana
Kessel Schwartz, A New History of Spanish American Fiction. 2 vols.
Jefferson R. Spell, Contemporary Spanish American Fiction (1944)
Arturo Torres Rioseco, Novelista contemporáneos de América (1939)
Aida Cometta Manzoni, El indio en la novela de América

Carlos Solórzano, Teatro latinoamericano del siglo XX
Gloria Videla, El ultraísmo

IV. 1946-present day

A. Poetry

Paz, Libertad bajo palabra, Blanco, Ladera este, La estación violenta, and Salamandra

R. Castellanos, El rescate del mundo and Lívida luz

Germán Belli, En alabanza del bolo alimenticio

J. Carrera Andrade, Hombre planetario and Crónica de Indias

Neruda, Tercera residencia, Canto general, Odas elementales

E. Cardenal, Hora cero and El estrecho dudoso

Nancy Morejón, Poemas

Nicanor Parra, Poemas y antipoemas

Borges, Elogio de la sombra

Pellicer, Subordinaciones and Práctica de vuelo

Guillén, El son entero, La paloma del vuelo popular, and Tengo

Lezama Lima, La fijeza and Dador

Chumacero, Palabras en reposo

Cerruto, Patria de sal cautiva

Vitier, Antología poética

García Marruz, Las miradas perdidas

Mutis, Summa de Macqroll el gaviero

Saenz, Aniversario de una visión

Amanda Berenguer, Composición de lugar

Diego, Nombrar las cosas

Fernández Retamar, A quien pueda interesar

Adoum, Los cuadernos de la tierra

Dalton, Las historias prohibidas de Pulgarcito

B. Prose

Juan Carlos Onetti, El astillero or La vida breve

Asturias, El señor presidente and Hombres de maíz

Sábato, El túnel and Sobre héroes y tumbas, plus selected essays

Rulfo, El llano en llamas

José Revuletas, Dios en la tierra or Agustín Yáñez, Al filo del agua

Carpentier, El reino de este mundo and Los pasos perdidos

A. Roa Bastos, Yo, el Supremo

Jorge Luis Borges, El aleph, plus selected essays

Beatriz Guido, Fin de fiesta, or Marta Lynch, La alfombra roja

J. J. Arreola, Confabulario

J. Ma Arguedas, Los ríos profundos or Todas las sangres

Alfredo Bryce Echenique, Un mundo para Julius

Luis Rafael Sánchez, La guaracha del macho camacho

Miguel Barnet, Biografía de un cimarrón

E. Poniatowska, Hasta no verte Jesús mío and La noche de Tlatelolco

Cortázar, Todos los fuegos el fuego and Las armas secretas
Cabrera Infante, Tres tristes tigres
Fuentes, Agua quemada, 2 novels written after 1975; and Tiempo mexicano
Vargas Llosa, 1 novel written before 1975 and 2 novels written after 1975
García Márquez, 1 collection of short stories, Crónica de una muerte anunciada, and 1 other novel written after 1980
Manuel Puig, Cae la noche tropical, or Maldición eterna..., or Sangre de amor correspondido
Isabel Allende, La casa de los espíritus or Eva Luna
Elena Garro, Reencuentro de personajes, Testimonio sobre Mariana or La casa junto al río
Rosario Ferré, El coloquio de las perras
Manuel Zapata Olivella, Changó el gran putas
José Donoso, El obscuro pájaro de la noche, or Este domingo, or La desesperanza
Manuel Scorza, Redoble por Rancas
Ana Lydia Vega, stories in Virgenes y mártires
Luisa Valenzuela, Cambio de armas or Novela negra con argentinos
Emilio Pacheco, Las batallas en el desierto or La sangre de Medusa
S. Salazar Bondy, Lima la horrible
José Luis González, El país de cuatro pisos
Octavio Paz, El laberinto de la soledad and two other complete collections of essays
A. Uslar Pietri, En busca del Nuevo Mundo
Arciniegas, Este pueblo de América
Antonio Caso, La existencia como economía, como desinterés y como caridad
J. A. Portuondo, Crítica de la época y otros ensayos
M. Benedetti, El escritor latinoamericano y la revolución posible
Eduardo Galeano, selections from Memoria del fuego
H. A. Murena, El pecado original de América
L. Zea, América como conciencia
M. Picon-Salas, De la conquista a la independencia
R. Fernández Retamar, Calibán y otros ensayos
Angel Rama, La ciudad letrada

C. Drama

Arriví, Los vejigantes
Gámbaro, Los siameses
Leñero, Pueblo rechazado and Los albañiles
Triana, Noche de los asesinos
Wolff, Los invasores and Flores de papel
Usigli, Corona de sombra
R. Márques, Los soles truncos and La carreta
Vargas Llosa, 1 play
M. L. Ocampo, 1 play
Concepción Sada, 1 play
Magdalena Modragón, 1 play
Garro, Un hogar solido y otras piezas

D. Critical Works

The following is NOT a comprehensive list. For other suggestions and recommendations, please consult the professors who teach graduate level courses in Spanish American literature.

Jonathon Tittler, Narrative Irony in the Contemporary Spanish American Novel

David William Foster, Handbook for Latin American Literature, Studies in Contemporary Spanish American Short Story

Alejo Carpentier, Tientos y diferencias

Carlos Fuentes, La nueva novela hispanoamericana

José Donoso, Historia personal del Boom

Guillermo Sucre, La máscara y la transparencia

Juan Loveluck, La novela hispanoamericana

Fernando Alegría, Historia de la novela hispanoamericana

A. Rama, La novela en América Latina

Leopoldo Zea, ed. América Latina en sus ideas (Mexico: Siglo 21, 1986)

Raymond Souza, La historia en la novela hispanoamericana moderna (Bogota: Tercer Mundo, 1988).

Lyday, Leon F. & George Woodward. Dramatists in Revolt. Austin: U of Texas Press, 1977.

O. Gómez Gil, Historia crítica de la literatura hispanoamericana

Cesar Fernández Moreno, América Latina en su literatura

Richard Jackson, Black Writers in Latin America

Sharon Magnarelli, The Lost Rib

Jean Franco, Plotting Women

Saul Yurkievich, ed. Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura

At least one book of criticism by Julio Ortega, Emir Rodríguez Monegal, Antonio Cornejo Polar and Nelson Osorio.

Frank Dauster, Historia del teatro hispanoamericano: siglos XIX y XX. Mexico: Andrea, 1973.

Diana Taylor. Theatre in Crisis. Lexington: U of Kentucky Press, 1991.

Abel, Lionel. Metatheatre. A New View of Dramatic Form. New York: Hill & Wang, 1963.

Esslin, Martin. The Theatre of the Absurd. New York: Anchor Books, 1969.

Sue Ellen Case. Feminism and Theatre. New York: Routledge, 1988.

Elam, Keir. The Semiotics of Theatre and Drama. New York: Methuen, 1980.

Rita Guibert, Seven Voices (interviews with Asturias, Borges, Cortázar, Cabrea Infante, García Márquez, Neruda, Paz)

Harss, Luis, and Barbara Dohmann, Into the Mainstream (essays on Asturias, Borges, Cortázar, Carpentier, Fuentes, etc.)

Joseph Sommers. After the Storm: Landmarks of the Modern Mexican Novel

John Beverly and Marc Zimmerman, Literature and Politics in the Central American Revolutions