

Spanish M.A. Reading List

Students are encouraged to meet with the professors involved in the graduate program for recommendations about critical works, histories of literature, and other material that will help them prepare for the exam.

PENINSULAR LITERATURE

I. Medieval Literature

Siglos XI-XII

"Las jarchas" (read at least 4 from *Las jarchas romances de la serie árabe en su marco*, ed. Emilio García Gómez)

"Poema de Mio Cid"

Auto de los Reyes Magos

Siglo XIII

Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora* (read at least 5, ed. Cátedra)

Alfonso X "Cantigas de Santa María" (read at least 10)

---, *Las siete partidas, Primera crónica general* (selections)

Siglo XIV

Juan Ruiz, *Libro de buen amor* (selections)

Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor* (read at least 5 *ejemplos*)

Siglo XV

Spanish Ballads (read at least 2 from each thematic subdivision made by C. Colin Smith)

Marqués de Santillana, "sonetos" and "serranillas" (read at least 3 of each)

Fernando de Rojas, *La Celestina* (ed. Cátedra)

Jorge Manrique, "Coplas a la muerte de su padre"

Arcipreste de Talavera, *Arcipreste de Talavera* (ed. Cátedra, read the "Prefacio" and at least 4 chapters from each of the first 3 parts of the work)

Juan Alvarez Gato, Gómez Manrique (selections from the *Cancionero castellano del siglo XV*, ed. R. Foulché-Delbosc)

II. Golden Age Literature

A. Poetry

1. Garcilaso, selected poems including sonnets and Eglogas I, III
2. San Juan de la Cruz, selected poems
3. Fray Luis de León, selected poems
4. Góngora, selected poems and neo-popular poetry
5. Lope de Vega, selected sonnets and neo-popular poetry
6. Quevedo, selected poems including sonnets

B. Prose

1. *Lazarillo de Tormes* , ed. A. Blecua (Castalia)
2. Jorge de Montemayor, *Los siete libros de la Diana*
3. *El Abencerraje* (attributed to Jorge de Montemayor or Antonio de Villegas), ed. F. López Estrada
4. Cervantes, *Don Quixote* , ed. L.A. Murillo or Martín de Riquer
5. Cervantes, *Novelas ejemplares*, selections
6. María de Zayas y Sotomayor, *Tres novelas amorosas y tres desengaños amorosos* ed. Alicia Redendo Goicoechea (Castalia), selections

C. Drama

1. Lope de Rueda, 1 paso
2. Cervantes, 1 entremés
3. Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, *La dama boba*
4. Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla*
5. Alarcón, *La verdad sospechosa*
6. Guillén de Castro, *Las mocedades del Cid*
7. Calderón, *La vida es sueño*

III. 18th and 19th Century Literature

A. Poetry

1. Espronceda, 2 canciones & selections from *El estudiante de Salamanca*
2. Campoamor, selected poems
3. Bécquer, *Rimas*

B. Prose

1. Pérez Galdós, *Lo prohibido* and *Misericordia o Fortunata y Jacinta*
2. Valera, *Pepita Jiménez*
3. Alarcón, *El sombrero de tres picos*
4. Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*
5. Blasco Ibáñez, *La barraca*
6. Mesonero Romanos, one costumbrista article
7. Larra, two costumbrista articles

C. Drama

1. Fernández de Moratín, *El sí de las niñas*
2. Ramón de la Cruz, one sainete
3. Zorrilla, *Don Juan Tenorio*
4. Rivas, *Don Alvaro*

IV. 20th Century Literature

A. Poetry

- Miguel de Unamuno, "Castilla", "Dulce silencioso pensamiento", "Oda a Salamanca", "Aldebarán."
- Antonio Machado, selected poems from *Soledades* and *Campos de Castilla*

- Juan Ramón Jiménez, Tercera antología poética (selected poems)
- Federico García Lorca, Romancero gitano (selected poems), Poeta en Nueva York (selected poems), Llanto por Ignacio Sánchez Mejías.
- Antología de la Generación del 27 (Cátedra o Castalia)
- Blas de Otero, Expresión y reunión (selected poems)
- Gustavo Correa, Antología de la poesía española (Tomo II): Blas de Otero, Gloria Fuertes, Angel González, Gil de Biedma.
- Benegas & Munárriz, Ellas tienen la palabra: Dos décadas de poesía española ("Introducción", Amalia Iglesias, Almudena Guzmán, and two more poets)

B. Prose

1. Narrative

- Miguel de Unamuno, San Manuel Bueno, Mártir and Niebla
- Pío Baroja, El árbol de la ciencia
- Ramón del Valle-Inclán, Sonata de otoño
- Carmen de Burgos, La rampa
- Margarita Nelken, La trampa del arenal
- Carmen Laforet, Nada
- Camilo José Cela, La colmena
- Carmen Martín Gaité, Entre visillos (1958) and El cuarto de atrás (1978)
- Martín Santos, Tiempo de silencio (1962)
- Miguel Delibes, Cinco horas con Mario (1966)
- Manuel Veazquez Montalbán, Los mares del sur (1979)
- Juan José Millás, La soledad era esto (1990)
- Rosa Montero, Amantes y enemigos (cuentos)
- Almudena Grandes, Modelos de mujer (cuentos)

2. Essay

- Angel Ganivet, Idearium español
- Miguel de Unamuno, Del sentimiento trágico de la vida (Chapters 1, 2, 3, 6, and Conclusión) y En torno al casticismo
- Carmen de Burgos, La mujer moderna y sus derechos
- José Ortega y Gasset, La deshumanización del arte
- Carmen Martín Gaité, Usos amorosos de la posguerra española and Desde la ventana.

C. Drama

- Ramón del Valle-Inclán, Luces de Bohemia
- Jacinto Benavente, Los intereses creados
- Federico García Lorca, Bodas de sangre and La casa de Bernarda Alba
- Antonio Buero Vallejo, El tragaluz
- Enrique Jardiel Poncela, Eloísa está debajo de un almendro
- Alfonso Sastre, Escuadra hacia la muerte
- Lauro Olmo, La camisa
- Carlos Muñoz, El tintero
- Ana Diosdado, Olvida los tambo

SPANISH AMERICAN LITERATURE

I. Colonization and Emancipation (pre-Columbian to 1825)

A. Poetry

1. Bernardo de Balbuena, selections from *La grandeza mexicana* (1604)
2. Sor Juana Inés de la Cruz, selected sonnets, décimas, redondillas and villancicos
3. Juan Del Valle Caviedes, selected poems

B. Prose

1. Hernán Cortés, *Segunda Carta de relación* (1520)
2. Bernal Díaz, selections from *La historia verdadera* (1575)
3. Inca Garcilaso, selections from *Comentarios reales* (1609 – 1617)
4. F. Guamán Poma, selections from *Nueva crónica y buen gobierno* (1615)
5. C. Sigüenza y Góngora, *Los infortunios de Alonso Ramírez* (1690)
6. Sor Juana, *Respuesta a Sor Filotea* (1691)
7. Concolorcorvo, selections from *El Lazarillo de ciegos caminantes* (1776)
8. Fernández de Lizardi, selections from *El periquillo sarniento*: Book 1 (prólogo; caps I-IV, XVIII-XIX); Book 2 (prólogo; IV-V, XIV-XV); Book 3 (caps. II, XV-XVI). (1816 – 1831)
9. M. León Portilla, *El reverso de la Conquista* (1964)
10. Simón Bolívar, *Carta de Jamaica* (1815)

C. Drama

1. Ruiz de Alarcón, *Las paredes oyen* (1628) and *La verdad sospechosa* (1618 – 1621)
2. Sor Juana Inés de la Cruz, *Los empeños de una casa* (1683) and *Loa y Auto del Divino Narciso* (1689)

II. Struggles for Nation-building and Cosmopolitanism (1825-1940)

A. Poetry - Read selected poems from the following:

José Hernández, (from *Martín Fierro* 1872), José M. Heredia, Andrés Bello, G. Gómez de Avellaneda, Rafael Pombo, María E. Vaz Ferreira, José M. Eguren, Julián del Casal, M. Gutiérrez Nájera, Olmedo, Plácido, J. Santos Chocano, Leopoldo Lugones, José Asunción Silva, Rubén Darío, Salvador Díaz Mirón, R. Jaimes Freyre, Julio Herrera y Reissig, Amado Nervo, Delmira Agustini, Juan José Tablada, Alfonsina Storni, Enrique González Martínez, Vicente Huidobro, César Vallejo, Jorge Luis Borges, Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou, Rafael Arévalo Martínez, Xavier Villaurrutia, Pablo Neruda (Read selections in M. Menéndez Pelayo, *Antología de poetas hispano-americanos*; Leopoldo Panero, *Antología de la poesía hispanoamericana*; Emilio Carilla, *Poesía de la Independencia*; José Olivio Jiménez, *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*; Stefan Baciu, *Antología de la poesía surrealista latinoamericana*, México: Mortiz, 1974.)

Nicolás Guillén, *Sóngoro Cosongo* (1931), *Motivos de Son* (1930), *West Indies Ltd.* (1934)

B. Prose

1. Esteban Echeverría, "El matadero" (1838 – 1840)
2. Domingo F. Sarmiento, *Facundo* (1840) (selections from any anthology).
3. G. Gómez de Avellaneda, *Sab* (1841)
4. Ignacio M. Altamirano, *Clemencia* (1869)
5. Ricardo Palma, any 8 *tradiciones* from *Tradiciones peruanas* (1872 – 1908)
6. *El cuento hispanoamericano*, ed. Seymour Menton, Vol. I.
7. Essays by Andrés Bello, Domingo F. Sarmiento, Juan Montalvo, Eugenio de Hostos, José E. Rodó, Simón Rodríguez (in Susana Rotker, comp. *Ensayistas de Nuestra América*, 2 tomos. Buenos Aires: Editorial Losada, 1994) (PQ 7085.M67).
8. Rubén Darío, prose selections in *Azul* (1888); three stories from *Cuentos fantásticos*
9. Juan Francisco Manzano *Biografía de un esclavo*
10. Mariano Azuela, *Los de abajo* (1915)
11. Horacio Quiroga, *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917)
12. José Eustasio Rivera, *La vorágine* (1924)
13. Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra* (1926)
14. Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara* (1929)
15. Jorge Icaza, *Huasipungo* (1934)
16. María Luisa Bombal, *La última niebla* (1935)

C. Drama

1. Manuel E. de Gorostiza, *Contigo pan y cebolla* (1833)
2. F. Calderón, *A ninguna de las tres*
3. G. Gómez de Avellaneda, *Baltasar* (1908)
4. Roberto Arlt, *Saverio, el cruel* (1936)
5. Rodolfo Usigli, *El gesticulador* (1938)

III. Decolonization (1940 to the present).

A. Poetry

Read selections by:

José Lezama Lima, Álvaro Mutis, Chumacero, Sáenz, Matos Paoli, Berenguer, Gerbasi, Diego, Parra, Vilariño, Octavio Paz, Ernesto Cardenal, Cerruto, Fernández Retamar, Bonifaz Nuño, Dalton, Vitier, Rosario Castellanos (Read selections in J. Ortega, ed. *Antología de la poesía hispanoamericana actual*, and R. Márquez, ed. *Poesía revolucionaria latinoamericana*)

B. Prose

1. Jorge Luis Borges, Selección de cuentos (1935- 1951): Hombre de la esquina rosada, Tlön, Uqbar, Orbis Tertius, Las ruinas circulares, La biblioteca de Babel, El jardín de senderos que se bifurcan, La forma de la espada, Tema del traidor y del héroe, La muerte y la brújula, El Aleph.
2. Miguel Ángel Asturias, *El señor presidente* (1946)
3. Ernesto Sábato *El túnel* (1948)
4. Alejo Carpentier, *El reino de este mundo* (1949). Read both the Prologue and the novel.
5. Rulfo, *El llano en llamas* (1953) and *Pedro Páramo* (1955)
6. José María Arguedas, *Los ríos profundos* (1958)
7. Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz* (1961)
8. Julio Cortázar, *Rayuela* (1963)

9. Mario Vargas Llosa, *La casa verde* (1966)
10. Esteban Montejo/Miguel Barnet, *Autobiografía de un cimarrón* (1966)
11. Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* (1967)
12. Elena Poniatowska *Hasta no verte Jesús mío* (1969)
13. Manuel Puig, *Boquitas pintadas* (1969)
14. Isabel Allende, *La casa de los espíritus* (1975)
15. Luisa Valenzuela *Aquí pasan cosas raras* (1975)
16. Ana Lydia Vega *Encancaranublado* (1983)
17. Roberto Bolaño, *Putas asesinas* (2001)
18. Laura Restrepo *Delirio* (2004)
19. Junot Díaz: *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao* (2007)

C. Drama

1. René Marqués, *La carreta* (1940)
2. Rodolfo Usigli, *Corona de sombra* (1943)
3. Xavier Villaurrutia, *Invitación a la muerte* (1944)
4. Emilio Carballido, *Yo también hablo de la rosa* (1965)
5. Luis Valdez, versión bilingüe de *Zoot suit* (1978) Hodges Library PS3572.A387 Z6 2004
6. Elena Garro, *Felipe Ángeles* (1979)
7. Rodolfo Santana, *Baño de damas* (1986), <http://rodolfosantanasalas.wordpress.com/>
8. Griselda Gámbaro, *Antígona furiosa* (1986)

D. Lecturas críticas

Lecturas teóricas previas:

FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, “Para una teoría de la literatura hispanoamericana” y “Algunos problemas teóricos de la literatura hispanoamericana” en *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas, 1975.

I. COLONIZATION-1825

1. LIENHARD, Martin. “Prólogo”, *Testimonios, cartas y manifiestos indígenas*, Caracas: Ayacucho, 1992.
2. PICÓN SALAS, Mariano “El barroco de Indias” y “Erudición, temas y libros de la época barroca” y “Vísperas de Revolución”, *De la Conquista a la Independencia*. México: FCE, 1944.

II. 1825-1940

1. MONGUIÓ, Luis, “De la problemática del modernismo: la crítica y el ‘cosmopolitismo’.”, en Homero Castillo (ed.), *Estudios críticos sobre el modernismo*. Madrid: Gredos, 1968:254-266.
2. RAMA, Ángel. “Autonomía literaria americana”, “La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)”, en *La crítica de la cultura en América Latina*. Caracas. Editorial Ayacucho, 1985.

3. USLAR PIETRI, Arturo. "El siglo XIX", en *Breve historia de la novela hispanoamericana*. Madrid: Editorial Mediterráneo, 1974.
4. USLAR PIETRI, Arturo. "El modernismo", en *Breve historia de la novela hispanoamericana*. Madrid: Editorial Mediterráneo, 1974.
5. ZEA, Leopoldo. "Colonización y descolonización de la cultura latinoamericana", en *Dependencia y liberación en la cultura latinoamericana*. México: Joaquín Mortiz, 1974.
6. José Carlos Mariátegui, *Siete ensayos de interpretación sobre la realidad peruana* (1928)

III. 1940 - PRESENT

1. FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO, "Situación actual de la poesía hispanoamericana", en *Revista hispánica moderna*, 24 (1958): 321-330.
2. FERNÁNDEZ RETAMAR, ROBERTO. "Antipoesía y poesía conversacional en Hispanoamérica", en *Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones*. La Habana: Casa de las Américas, 1975.
3. USLAR PIETRI, Arturo. "La época contemporánea", en *Breve historia de la novela hispanoamericana*. Madrid: Editorial Mediterráneo, 1974.