

**Spanish Ph.D. Reading List**  
**Peninsular Literature 1880-present**

**A. Poetry**

- Unamuno, Miguel de. "Castilla", "Dulce silencioso pensamiento", "Oda a Salamanca", "Aldebarán."
- Machado, Antonio. *Soledades* (1907, selected poems) and *Campos de Castilla* (1912, selected poems).
- Jiménez, Juan Ramón. *Segunda antología poética* (1922, selected poems).
- García Lorca, Federico. *Romancero gitano* (1928, selected poems), *Poeta en Nueva York* (1929, selected poems), and *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* (1935).
- Antología de la Generación del 27* (Cátedra o Castalia).
- Otero, Blas de. *Expresión y reunión* (selected poems).
- Gustavo Correa, ed. *Antología de la poesía española* (Tomo II).
- Benegas & Munárriz, eds. *Ellas tienen la palabra: Dos décadas de poesía española* (1998).

**B. Prose**

**1. Narrative**

- Pérez Galdós, Benito. *Tristana* (1892).
- Pardo Bazán, Emilia. *El encaje roto y otros cuentos* (edition by Joyce Tolliver in MLA) and *Memorias de un solterón* (1896).
- Valle-Inclán, Ramón del. *Sonata de otoño* (1902).
- Baroja, Pío. *El árbol de la ciencia* (1911).
- Azorín, *Castilla* (1912).
- Unamuno, Miguel de. *Niebla* (1914), *La tía Tula* (1921), and *San Manuel Bueno, Mártir* (1930).
- Pérez de Ayala, Ramón. *Belarmino y Apolonio* (1921).
- Nelken, Margarita. *La trampa del arenal* (1923).

- Díaz Fernández, José. *La Venus mecánica* (1929).
- Burgos, Carmen de. *Quiero vivir mi vida* (1931).
- Laforet, Carmen. *Nada* (1945).
- Cela, Camilo José. *La familia de Pascual Duarte* (1942) and *La colmena* (1951).
- García Hortelano, Juan. *Nuevas amistades* (1959).
- Matute, Ana María. *Primera memoria* (1959).
- Martín Santos, Luis. *Tiempo de silencio* (1962).
- Delibes, Miguel. *Cinco horas con Mario* (1966).
- Martín Gaité, Carmen. *El cuarto de atrás* (1978).
- Tusquets, Esther. *El mismo mar de todos los veranos* (1978).
- Vázquez Montalbán, Manuel. *Los mares del sur* (1979).
- Mendicutti, Eduardo. *Una mala noche la tiene cualquiera (Fábula)* (1982).
- Millás, Juan José. *La soledad era esto* (1990).
- Marías, Javier. *Corazón tan blanco* (1992) and *Así empieza lo malo* (2014).
- Grandes, Almudena. *Modelos de mujer* (1996).
- Montero, Rosa. *Amantes y enemigos* (1999) and *La ridícula idea de no volver a verte* (2013).
- Cercas, Javier. *Soldados de Salamina* (2001).
- Dueñas, María. *El tiempo entre costuras* (2009).

## 2. Essay

- Arenal, Concepción. *La mujer de su casa* (1883).
- Unamuno, Miguel de. *Del sentimiento trágico de la vida* (1912, chapters 1, 2, 3, 6, and Conclusión), and “Prólogo” to *Tres novelas ejemplares y un prólogo* (1920).
- Burgos, Carmen de. *La mujer moderna y sus derechos* (1927).
- Ortega y Gasset, José. *La deshumanización del arte* (1925) and *La rebelión de las masas* (1930).
- Martín Gaité, Carmen. *Usos amorosos de la posguerra española* (1987) and *Desde la ventana*

(1987).

### C. Drama

- Benavente, Jacinto. *Los intereses creados* (1907).
- Arniches, Carlos. *La señorita de Trevélez* (1916).
- Valle-Inclán, Ramón del. *Luces de Bohemia* (1924).
- García Lorca, Federico. *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934), *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores* (1935), and *La casa de Bernarda Alba* (1936).
- Jardiel Poncela, Enrique. *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* (1936, initially titled *Morirse es un error*).
- Mihura, Miguel. *Tres sombreros de copa* (written in 1932, performed in 1952).
- Buero Vallejo, Antonio. *Historia de una escalera* (1949), *El tragaluz* (1967), and *La fundación* (1973).
- Sastre, Alfonso. *Escuadra hacia la muerte* (1953), *La mordaza* (1954), and *Guillermo Tell tiene los ojos tristes* (1955).
- Olmo, Lauro. *La camisa* (1961).
- Muñiz, Carlos. *El tintero* (1961).
- Diosdado, Ana. *Olvida los tambores* (1970).

### D. Critical Works (to be consulted)

- Bretz, Mary Lee. *Encounters across borders: The changing visions of Spanish modernism, 1890-1930*.
- Butt, John. "Modernismo y Modernism." *¿Qué es el Modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*. Ed. Richard Cardwell y Bernard McGuirk. Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1993. 39-58.
- Butt, John. "The 'Generation of 98': A Critical Fallacy?" *Forum for Modern Language Studies* 16 (1980): 136-153.
- Cobb, Carl W. *Contemporary Spanish Poetry (1898-1963)*.

- Debicki, Andrew. *Poetry of discovery: The Spanish generation of 1956-1971*.
- Glenn, Kathleen M., y Mercedes Mazquiarán de Rodríguez, eds. *Spanish Women Writers and the Essay*.
- Halsey, Martha, *The Contemporary Spanish Theatre*.
- Johnson, Roberta. *Gender and Nation in the Spanish Modernist Novel*.
- Jones, Margaret E. W. *The Contemporary Spanish Novel, 1939-1975*.
- Kershner, Brandon R. "Modernism: The Modern Novel." *Encyclopedia of the Novel*. Ed. Paul Schellinger. Vol. 2. Chicago: Fitzroy Dearborn, 1998. 854-61.
- Landeira y González del Valle (eds.). *Nuevos y novísimos. Algunas perspectivas críticas sobre la narrativa española desde la década de los sesenta*.
- Mainer, Jose Carlos. *La edad de plata (1902-1939)*.
- Monleón, José B., ed. *Del franquismo a la posmodernidad : cultura española, 1975-1990*.
- Martínez Cachero, Jose M. *La novela española entre 1939 y 1980. Historia de una aventura*.
- Pérez, Janet. *Contemporary Women Writers of Spain*.
- Pérez, Janet. *Modern and Contemporary Spanish Women Poets*.
- Rico, Francisco (coord.). *Historia y crítica de la literatura española*, vols. 6-9.
- Ruiz, Ramón. *Historia del teatro español*, 2 vols.
- Sanz Villanueva. *El siglo XX: Literatura actual*.
- Sobejano, Gonzalo. *Novela española de nuestro tiempo (en busca del pueblo perdido)*.
- Shaw, Donald. *Generación del 98*.
- Soufas, C Christopher. "The 'Generation of 1927' and the Question of Modernity." *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 22.2 (1997): 283-97.
- Soufas, C Christopher. "Origins and Legacy of the Spanish Literary Generation." *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 36.1 (2011): 209-23.
- Vollendorf, Lisa, ed. *Recovering Spain's Feminist Tradition*.